



**Universidad**  
**Zaragoza**

## Trabajo Fin de Máster

Pacios de arte en memoria de Manuel Arcón

Pacios de arte in memory of Manuel Arcón

Autor/es

María Irene Mombiela Díaz

Director/es

D<sup>a</sup> Concepción Lomba Serrano

Facultad Filosofía y Letras/ Universidad de Zaragoza  
2019-2020

## ÍNDICE - PATIOS DE ARTE EN MEMORIA DE MANUEL ARCÓN

<b>Presentación</b>	03
<b>1. Contexto del proyecto</b>	05
1.1. Origen y antecedentes del proyecto	05
1.2. Objetivos	07
1.3. Análisis del entorno	07
1.4. Organización gestora	08
1.5. DAFO	09
<b>2. Contenido del proyecto: La exposición</b>	10
2.1. Destinatarios	10
2.2. Contenido	10
2.2.1. Discurso expositivo	10
2.2.2. Artistas y obras seleccionadas	11
2.2.3. Museografía: Instalación de la exposición y recorrido de la misma ..	12
2.3. Comunicación y difusión	13
2.3.1. Relaciones externas	13
2.3.2. Plan de difusión	14
Nuestra Marca	15
2.3.3. Otras actividades	16
<b>3. Planificación</b>	16
3.1. Organización y recursos humanos	16
3.2. Requisitos técnicos	17
3.3. Cronograma	18
<b>4. Presupuesto y financiación</b>	18
<b>5. Bibliografía y Webgrafía</b>	20
<b>6. Anexos</b>	29
I – Imágenes	29
II – Ubicación de la exposición	35
III – Elegía	36
IV – Público: Estadística circular: Problemas Ribagorza	37
V – Patio Oliván: exposición de Alberto Gómez Ascaso	38
VI – Actividades programadas	42
VII – Diseño Gráfico	47
VIII – Fotografías de las obras a exponer	52

## PRESENTACIÓN

El proyecto que vamos a plantear en esta memoria, y que se desarrolla dentro del TFM de GPC de la Universidad de Zaragoza, gira en torno a la figura y obra del escultor aragonés Manuel Arcón (Graus, Huesca, 1928- Zaragoza, 2018). Tras su fallecimiento consideramos oportuno plantear una acción cultural necesaria para que no quede en el olvido una de las figuras de origen aragonés que han dedicado toda su vida a la escultura y cuyo reconocimiento consideramos necesario.

Este proyecto, en lo que se refiere a la celebración del homenaje, viene respaldado por otros escultores y artistas como son Alberto GÓMEZ ASCASO, Luis HINOJOSA GALINDO y Alfonso VAL ORTEGO, quienes al conocer la propuesta, que pretendo llevar a cabo, se ofrecieron para participar en el homenaje.

La propuesta en la que trabajamos formará parte de las actividades culturales que cada verano se desarrollan en Graus, localidad donde nació el artista y que han manifestado interés para que así sea. Pero desde principio de este año, cuando comenzó a trabajar en el desarrollo del proyecto, hasta la fecha han sucedido algunos acontecimientos que han desvirtuado la actividad que hemos diseñado. Nos hemos encontrado con una serie de restricciones de movilidad, debidas al estado de alarma sanitaria originadas por la pandemia COVID19, que nos ha impedido trabajar interprovincialmente hasta este mes de junio.

Dentro de la propuesta que presentamos destacaré la organización de una exposición audiovisual de su producción escultórica, acompañada de obras de escultores que lo conocieron (y cuya invitación a participar ya ha sido enviada) y que en este homenaje propiciarían con sus esculturas un acompañamiento a “el maestro” desaparecido y un diálogo necesario entre diferentes generaciones de artistas. Por las características de la exposición, titulada “Patios de Arte”, creo que es propicio plantear el evento este año ya que la muestra está previsto ubicarla en espacios abiertos, con capacidad de público reducida y que invita al paseo tranquilo. En lo que se refiere a la acogida del evento expositivo, este año se espera gran afluencia de visitantes, tanto de turistas como de quienes tienen su segunda residencia en Graus y que, debido a la incertidumbre de viajar a destinos vacacionales fuera de la península, consideramos que se verá incrementada su afluencia dentro de la comunidad aragonesa.

Entre las propuestas que componen el programa que presentamos más adelante, está el compromiso ya cerrado para la instalación de un retrato en escultura que realizará el escultor Alberto Gómez Ascaso, discípulo de Arcón, y que se inauguraría el día en el que se presentan las actividades vinculadas a la conmemoración del escultor. Su ubicación será en la plaza Compañía, delante del espacio Pirineos en el que un día expusiera Manuel, con otros escultores de la Ribagorza. Con una proyección de la obras del artista sobre las fachadas de la plaza mayor, un lugar especial donde el evento toma cuerpo y el particular mundo del artista creador se aprecia en las imágenes-luz

proyectadas acompañadas por la música *Gymnopédies* de Erik Satie como fondo y unas palabras del alcalde de Graus.

Este acto esperamos que tenga continuidad en otras manifestaciones artísticas que se realizarán en un futuro próximo en la ciudad de Zaragoza y en Graus (Huesca) donde las Escuelas de arte y Asociaciones de artistas aragoneses tienen un papel fundamental y que con el nombre del escultor podrán programar jornadas en torno a la escultura aragonesa, junto a la participación de la Universidad de Zaragoza, donde los especialistas pueden aportar a la sociedad una parte del conocimiento que junto a los artistas emergentes y contemporáneos será generadora de sinergias para motivar con estas iniciativas una exposición posterior de las esculturas de Manuel Arcón, mediando su familia, para acceder al Espacio Pirineos de Graus.

## ***PRESENTATION***

The next project is carried out as the Final Master's Project in Cultural Heritage Management taught by the University of Zaragoza.

I do this work from the affection of the profession of the sculptor, which I personally perform, and in recognition of the life and work of the master Manuel Arcón, a sculptor who died in 2018, who has not had any public commemorative events following his death. To project the Exhibition, which has as its center the homage to Arcón, I have the interest of three current artists. The idea of the Exhibition begins to conceive and raise in January of this year, then the health crisis arose, a fact that has had an impact on the development of cultural activities that take place every summer in the village of Graus, the birthplace of Manuel. Due of the characteristics of the exhibition I plan, called "Patios de Arte", I think it is conducive to raising the event this year by being located in open spaces, with reduced crowd capacity and that animates the walk. At the same time this year, a large number of visitors are expected in the area, tourists and people who have a second residence there, due to the uncertainty of traveling to holiday destinations abroad.

As an Inauguration Event, it is proposed the installation of a portrait sculpture by Manuel made by Alberto Gómez Ascaso, his disciple (a sculptor to which a sculpture is placed), in the place determined by the City Council of Graus. In turn, Arcón's work will be projected on the facades of the town's beautiful Plaza Mayor, expressing in an ethereal way the world of ideas behind the sculptural matter. I would like this event to be the first of more artistic manifestations to be held in the future, and to motivate with this initiative a later exhibition with sculptures by Manuel, mediating the collaboration of his family, in the Pyrenees Space of Graus. The artists who collaborate with my project are Alberto Gómez Ascaso, Luis Hinojosa and Alfonso Val Ortego, Aragonese artists I greatly value.

# 1. Contexto del proyecto

## 1.1. Origen y antecedentes del proyecto

Desde hace años me dedico a las artes plásticas y en concreto es en escultura donde me siento más cómoda, en ese estado de confort que todos queremos alcanzar en nuestra profesión. He sentido el oficio y he compartido tiempos con mis compañeros escultores en múltiples ocasiones desde la docencia a la creación artística y la escultura me enseñó a observar la vida con una mirada diferente. Será esa parte de la escultura que lleva implícito el oficio, el taller del escultor, donde la reflexión y cotidianidad del mismo, el trato con otros escultores, lo que me ha ido formando en una estética particular, su magisterio, la belleza, los momentos terribles, la verdad, la bondad, la trascendencia y el olvido. Conceptos todos ellos que configuran parte de mi ideario.

El escultor Alberto Gómez Ascaso, en sus charlas, comenta que Manuel Arcón le hizo comprender “la realidad de un escultor”. Es la otra cara del oficio; la vida en sí misma.

Reivindicar la obra de toda una vida, agradecer los conocimientos que ha compartido con otros escultores, con algunos de ellos he podido conversar sobre su figura y su persona, además de consultar estudios que me han facilitado aquello que Chillida define como un momento definitivo al decir: “ahora empiezo a ver”. Porque para que ahora el público se quede estupefacto, por ejemplo con la intervención en los canales Venecia con las manos gigantes de Lorenzo Quinn<sup>1</sup>, es, ha sido y será necesario comprender la técnica y él porque se hace una determinada elección simbólica. Las Maquinas 3D, resuelven asuntos técnicos, alma todavía no tienen.

Manuel Arcón Pérez, fallecido el 4 de abril de 1918, trabajó en el contexto de la escultura contemporánea y creemos oportuno dedicarle este proyecto con el fin de reivindicar su figura y obra y, sobre todo, organizar un merecido homenaje a toda una vida dedicada a la escultura y que hasta la fecha no ha sido celebrado. La ubicación idónea es su localidad natal Graus (Barasona, desapareció bajo las aguas del pantano). Arcón acumuló buenos conocimientos del oficio, no siendo raro que los compartiera en tertulias como la llevada a cabo en el Taller de escultura de Alberto Gómez:<sup>2</sup>

Una tarde nos reunió en su taller, Alberto Gómez Ascaso, a escultores de la ciudad, con su naturalidad y humildad, Manuel Arcón nos contó su vida; nos habló de escultores desaparecidos, de su visión de la escultura y del oficio. Se realizó como una tertulia entre amigos en un cálido ambiente como el que puede surgir un día cualquiera dentro del taller de los artistas cuando coinciden varios amigos.

En el texto de su catálogo “Las formas de la Vida” se le define y se le reconoce su aportación: “Sin él no habiéramos podido llegar a sentir qué es formar parte de una cadena que se pierde en la oscuridad del tiempo remoto. Él aprendió de su maestro

---

<sup>1</sup> Anexo I - Imágenes

<sup>2</sup> Anexo I - Imágenes

Burriel, éste de Inurria, y aquel ya no sé de quién; con poco esfuerzo podríamos seguir la pista hasta muy lejos. Algo hay que permanece en todos ellos, un testigo que pasa de mano en mano y al que nosotros hemos podido también acceder, apenas rozar por breve tiempo. El vértigo de la responsabilidad sujeta nuestras manos pero también la satisfacción de sabernos parte de un nosotros. sin la presencia y la personalidad de Manuel esa cadena de manos entrelazadas tal vez se hubiera interrumpido y perdido en nuestra ciudad, o tal vez hubiera pasado de largo sin haber podido percatarnos de su importancia”.<sup>3</sup>

Y ese mismo catálogo nos lleva a la exposición organizada en el Museo Pablo Gargallo *Las formas de la vida* por Rafael Ordoñez y patrocinada por Ayuntamiento de Zaragoza el año 2015, en el que Ordoñez afirma:

"Escultor cuyas obras figurativas representan una importante renovación formal y expresiva en el desenvolvimiento de la escultura contemporánea en Aragón, desde los años ochenta del siglo XX ha desarrollado también otra relevante faceta de su obra siguiendo las tendencias constructivistas y organicistas de la disciplina, guiado siempre por una perseverante indagación de los valores de la forma (que depura y sintetiza con extraordinaria eficacia plástica y admirable intensidad emocional) y un profundo respeto por el carácter distintivo de los diferentes materiales".<sup>4</sup>

La muestra, compuesta por 44 esculturas, plantea un repaso por más de cinco décadas de obras del oscense (entre 1955 y 2010) en las que trabajó con escayola, mármol, piedra, madera y bronce. "Es una retrospectiva que abarca la mayor parte de su trayectoria profesional", indicó Ordóñez que resaltó el valor de "un artista que ha dedicado 70 años de su vida, hasta el año pasado, cuando lo dejó ya por la edad, a la escultura".

*Las formas de la vida* está concebida como un "reconocimiento necesario de la ciudad a su trayectoria vital y creativa", resaltó Saúl Esclarín. En ese sentido, Manuel Arcón se mostró muy satisfecho: "Creo que no merezco tanto, pero estoy muy orgulloso de cómo ha quedado la exposición, Rafael (Ordóñez) es un maestro y ha quedado todo muy bien".<sup>5</sup>

Manuel Arcón participó también en la exposición "Lux Ripacurtiae VII". El texto de introducción es de Manuel García Guatas y se exponen obras de Coscolla, Felipe (1880-1940), Aventín, José María (1897-1984), Arcón, Manuel (1928), Ballarín, Paquita (1961), Julio Antonio (1889-1919), Marès, Frederic, García Condoy, Honorio, Noguero, José.

Entre los muchos recordatorios tras su muerte destaco esta *Carta* publicada por Alberto Gómez Ascaso en la revista "Almanaque Eleusis"<sup>6</sup>,

---

<sup>3</sup> Apunte de A. GÓMEZ ASCASO. *Manuel, un Maestro para nosotros*. En el Catálogo "Las formas de la vida".

<sup>4</sup> Texto de R. ORDÓÑEZ.. En el Catálogo "Las formas de la vida".

<sup>5</sup> Anexo I - Imágenes

<sup>6</sup> Anexo III - Elegía

## 1.2. Objetivos

- ♦ La motivación esencial es reivindicar, como creemos que se merece, la obra de Manuel Arcón.
- ♦ Colocar una escultura retrato de Manuel Arcón.
- ♦ Promover actividades artísticas en su memoria.
- ♦ Intentar que surja una exposición de la obra de Arcón en el Espacio Pirineos, si su familia y el Ayuntamiento están de acuerdo.
- ♦ Dar a conocer la obra de artistas que han aprendido con Manuel Arcón.

## 1.3. Análisis del entorno

Graus es la capital de La Ribagorza de Huesca. Cuenta con unos 4000 habitantes. Se trata de una importante población que es el referente comercial y empresarial de la comarca. Situada a 158 Km de Zaragoza, gracias a la buena red de accesos por carretera mediante las autovías A-23 y A-22.

En lo que se refiere a los visitantes que suelen llegar tendremos que agruparlos por los aspectos que les atraen de esta población. Principalmente el Turismo Cultural y Religioso, ya que cuenta con dos centros religiosos de referencia (Torreciudad y Centro Budista Dag Shang Kagyü), que atraen a numerosos visitantes.

Este turismo representa un 41 % del total, apreciándose fluctuaciones dependiendo del periodo en el que se realice los estudios y las encuestas, ya que en Semana Santa la afluencia es más alta. El 22 % de los visitantes se sienten atraídos por los parajes rurales. En otros tipos encontramos un 18 % y el turismo de nieve ocupa un 12% de la demanda turística.

En cuanto al origen de los visitantes que recibe la comarca de La Ribagorza ,la mayor afluencia proviene de Barcelona, con un 23 %, seguido de Madrid con un 22 % y un 21% de los turistas que vienen desde Zaragoza. En menores porcentajes proceden del País Vasco y Navarra.

El turismo internacional proviene principalmente de la vecina Francia, tal como se muestra en la siguiente Tabla:

Características	De 41 a 50años	De 31 a 40 años	21-30 y 51- 60 años
Procedencia	- 68,42% Francia - 21,05% UK - 5,26% Italia - 5,26% Port	- 25% Italia - 25% Portugal - 18,75% Francia - 12,50% Argentina - 6,25% Andorra - 6,25% Brasil - 6,25% Grecia	- 36,36% Italia - 18,18% Argentina - 18,18% UK - 9,09% Alemania - 9,09% Portugal - 9,09% Uruguay

*Tabla indicativa del Turismo extranjero en la Ribagorza. Elaboración propia.*

Se ha realizado recientemente por parte de la universidad de Zaragoza una “Jornada sobre cultura y despoblación en Graus”<sup>7</sup> que pretende reunir al sector de los gestores culturales de la provincia de Huesca para poner sobre la mesa la problemática que comparten las experiencias de creación y difusión cultural que se desarrollan en el territorio. El Área de Cultura se asienta sobre dos bloques de trabajo principales: la acción cultural y la conservación y puesta en valor del patrimonio municipal. Entre los objetivos marcados por la acción cultural están; la existencia de una programación estable y de calidad, la formación y el fomento de la creación local, la coordinación asesoramiento del resto de agentes culturales del territorio, y la comunicación. En lo relativo al patrimonio, se incide en las peculiaridades culturales identitarias del territorio, esencialmente el patrimonio histórico-artístico, y las lenguas, músicas y tradiciones locales.<sup>8</sup>

La Ribagorza es una región dinámica y participativa, muestra de ello citaremos acciones que realiza:

- Elaboración de un Plan de Dinamización del Producto Turístico “Comarca de La Ribagorza.
- Redacción de un Plan Local de Equipamiento Comercial (PLEC).
- Turismo rural, natural y de aventura en auge.
- Adhesión al Programa de Agenda 21 Local de la Diputación Provincial de Huesca.
- Elaboración de un Plan de Dinamización del Producto Turístico “Comarca de La Ribagorza”.
- Cuenta con varios Agentes de Empleo y Desarrollo Local (AEDL) en la Comarca.<sup>9</sup>
- Disponen de un App con la Agenda Cultural de Graus, gratuita.
- Tarjeta Cultural del Ayuntamiento de Graus para 2019 – Graus.

## 1.4. Organización gestora

Un rasgo a destacar de la organización de la exposición es la multidisciplinaridad de los miembros componentes de Patios de arte.

Organización que presenta el proyecto	María Irene Mombiela
Personas y datos de contacto	María Irene Mombiela Irene.mombiela@gmail.com
Título del proyecto	“Patios de Arte” en Memoria de Manuel Arcón

<sup>7</sup> Anexo I - Imágenes

<sup>8</sup> <http://www.graus.es/> área de cultura

<sup>9</sup> [http://www.graus.es/pub/documentos/documentos\\_3\\_Diagnostico\\_Global\\_Graus\\_215b48ae.pdf](http://www.graus.es/pub/documentos/documentos_3_Diagnostico_Global_Graus_215b48ae.pdf)



Territorio de aplicación	Graus (Huesca)
Fecha de presentación	29 de Junio
Programa del que forma parte, convocatoria.....	Trabajo Fin de Master GESTIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

Organización	temporal—conmemorativa-
Recorrido	zonal varios patios (mapa)
Relación con el público	Informativa/contemplativa
Contenido	Escultura –Pintura
La exposición	elástica adaptable a los edificios. Simbólica -Estética

## 1.5. DAFO

Nuestro mayor valor potencial es la intención que nos mueve, el respeto a una profesión y a una persona que dedicó su vida a ella.

DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>Nuevas restricciones sanitarias, en zonas circundantes</p> <p>No hemos podido contactar con el concejal de cultura con anterioridad</p> <p>Escaso presupuesto para hacer una campaña publicitaria más exhaustiva.</p>	<p>Disminución de conciertos este verano que atraen a muchos turistas</p> <p>Meteorológicas, que dificulten el paseo</p>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>El homenaje propuesto es a un artista de Graus</p> <p>La muestra artística que presentamos tiene un gran valor cultural</p> <p>Es una novedad el formato expositivo</p> <p>Tradición turística cultural del lugar</p>	<p>Este año no se celebran festivales habituales</p> <p>En verano hay un gran afluencia de turismo</p> <p>La Ribagorza tiene una buena red de canales de comunicación donde podemos dar a conocer nuestro proyecto.</p>

## **2. Contenido del proyecto: La exposición**

### **2.1. Destinatarios**

Creemos que la exposiciones y las actividades pueden adaptarse tanto a un público generalista cómo a aquellas personas interesadas en la escultura y la pintura aragonesa, estudiantes de arte.

### **2.2. Contenido**

La exposición está compuesta por :

- 12 esculturas de Alberto Gómez Ascaso en las que utiliza la técnica de modelado-vaciado-fundición en bronce, salvo Melancolía de gran tamaño, tallada en piedra de la floresta.
- 12 Obras de Luis Hinojosa pintura y escultura. El volumen lo ejecuta fundamentalmente mediante la técnica de la sustracción (piedra y madera)y la construcción (hierro)
- 12 Cuadros de Val Ortego (retratos y paisajes) que se mueven entre la figuración y la abstracción,

#### **2.2.1. - Discurso expositivo**

De acuerdo con el contenido, mostraremos la obra de tres artistas aragoneses, discípulos y amigos de Manuel. Los tres artistas tiene un nexo común en su forma concebir el arte, formando parte de lo que se ha dado en denominar posmodernidad. En cada cuadro, en cada escultura, plasman circunstancias concretas de su propia existencia, son ejercicios de introspección donde se refugian quizás de un exceso de sensibilidad.

En conjunto es una obra sincera, dónde se plantean reflexiones filosóficas. El entorno ejerce un papel importante, son tres exposiciones individuales con la intención de conmemorar la obra de otro artista. Los tres coinciden con Arcón en ser exquisitos y rigurosos con el trabajo, su producción creativa se revela como el eje de sus vidas, y están presentes las soledades requeridas en estas profesiones.

### 2.2.2.- Artistas y obras seleccionadas

#### ALBERTO GÓMEZ ASCASO (1963)

Las esculturas de Alberto Gómez Ascaso llaman la atención por su total renuncia a cualquier juego de color, movimiento o pasiones... Unas y otras tienen en común una pose extática y mística; pero Gómez Ascaso define su vida y oficio en una *Volonté de chance*, citando las interpretaciones de Nietzsche por Georges Bataille.

Sus figuras tumbadas, muestran un gusto clásico, aunque la esbelta delgadez femenina que se ha convertido en su imagen de marca es preciso entenderla como el manejo del canon en una proporción 1/11, aunque en sus últimas obras se materializan las carnosidades mucho más que en sus etapas iniciales donde lo que predominaba era el movimiento extático impulsando el esqueleto hacia fuera con la tensión de sus ideas palpitantes y la contención de la piel. Más próximo Modigliani, de quien quizá ha tomado el gusto por retratar figuras con las cuencas oculares vacías, como la de su musa, Jeanne Hébuterne, a la que dedica Gómez Ascaso una escultura, que ha Giacometti

Pero no sólo le entusiasman las vanguardias francesas de principios del siglo XX, como prueba el título *Le temps des cerises* (una canción que hicieron famosa los Communards de 1871) si no que el magisterio de Pablo Gargallo también queda bien patente en esculturas tan hermosas como *La suerte*, de 2003.<sup>10</sup>

La obra para esta exposición la ha seleccionado el escultor, al igual que los dos artistas restantes. En los tres coincide la ilusión por mostrar nuevos trabajos, dentro de la relación de obras que han presentado para la muestra.<sup>11</sup>

#### LUIS HINOJOSA (1948)

La esencialidad formal propia de sus dibujos la ha venido trasladando progresivamente –salvadas todas las distancias conceptuales, materiales y técnicas– a su obra escultórica, en la que se inició durante los primeros años ochenta con unas muy modestas y aparentemente sencillas tallas de madera, cuya precisión geométrica y sólida volumetría –no exenta de sensualidad– preconizaban ya futuras querencias complementarias por las formas opulentas y la contención expresiva.

Incorporadas pronto y casi al mismo tiempo a las rotundas tallas de raíz primitivista que fue desentrañando con tenaz insistencia de las profundidades y de las superficies del más insospechado repertorio de piedras ignoradas o de origen seguro y alabastros humildes y mármoles de todas las raleas, configurando pronto un extenso universo de imágenes votivas o deidades apócrifas, de matronas caudales y odaliscas inciertas, de

---

<sup>10</sup> (LORENTE: 2013)

<sup>11</sup> Anexo VIII - Fotografías de las obras a exponer

jovencitas núbiles y madres torrenciales, porque también aquí, como en toda su obra, la imagen femenina protagoniza casi en exclusiva todos los argumentos y todas las certezas y las epifanías de entusiasmo y belleza que resumen la vida.

Y esas mismas mujeres, que miran reflexionan interrogan esperan descansan imaginan, empezarán una década más tarde a tener el aspecto afilado y preciso de las formas talladas con la sintaxis propia del nuevo neocubismo perentorio que lo invadirá todo para siempre y del que surgirán inagotables toda suerte de diosas, bailarinas, bacantes, meritorias, modelos (a veces sólo son sorprendentes cabezas de un sintetismo extremo que apenas enmascara las pasiones ocultas) en todo similares –salvo la consistencia corpórea del volumen– a las que van poblando al mismo tiempo la ingente sucesión de interiores domésticos –con ventana, florero, bodegón, escultura y algunas veces gato– y talleres de artista que dibuja sin pausa el caudaloso.<sup>12</sup>

### ALFONSO VAL ORTEGO (1960)

Su obra parte del expresionismo abstracto y no aguarda espectadores, sino ocupantes. Hay que andarla (también mentalmente), hay que invadirla, hay que entender que su apuesta es dispensar una experiencia muy despojada, pero que exige una implicación. Porque su idea es que la vida suene. Que suene a lo que suenan las vidas cuando se las deja caer por la pendiente: a voces y huesos rotos. Y, sobre todo, a deseo. De otro modo, aquí lo que se desea es la pintura que, si la entendemos en un sentido suficientemente amplio, es una forma de desear. Aunque duela.

Conviene, por ello, saber mirar para entender mejor aquello que viene a expresar en su pintura. Lo que viene a expresar no solo de lo evidente, que también, sino de cualquier cosa. Pues a Val Ortego le interesa indagar en lo que hay del otro lado de lo que se ve, en la innata musicalidad de lo que no se revela en el golpe de vista. Busca en ese lugar donde la vida dice más de lo que dice y donde esta guarda un innato encantamiento que es tanto significado como significante.<sup>13</sup>

### 2.2.3. - Museografía: Instalación de la exposición y recorrido de la misma

La exposición se desarrollará en tres sedes simultáneamente,<sup>14</sup> patios de Graus que nos abren sus puertas y colaboran en nuestro proyecto de forma desinteresada, como muestra de reconocimiento a un personaje de su pueblo.

---

<sup>12</sup> ORDOÑEZ Rafael: Notas para la próxima exposición en Milán (Italia) de Luis Hinojosa Alberto Gómez Ascaso, publicación todavía no en prensa por los problemas derivados del COVID-19.

<sup>13</sup> CALVO, C. (2019). La felicidad escondida de Val Ortego. Disponible en: <https://borrador.elpollourbano.es/exposiciones/2019/05/la-felicidad-escondida-de-val-ortego/>. [Fecha de consulta: 30-04-2020]

<sup>14</sup> Anexo II - Ubicación de la exposición

Este formato lo consideramos idóneo ya que las personas que visiten los patios, al tener que desplazarse entre ellos, se distribuyen en vez de concentrarse en un sólo patio. La itinerancia entre los patios propicia el paseo por espacios abiertos, algo a tener en cuenta dadas las prevenciones sanitarias que se requieren en las circunstancias actuales.

- Patio Oliván - Obra de Alberto Gómez Ascaso<sup>15</sup>
- Patio Arnés - Luis Hinojosa Galindo
- Patio Peperillo- Alfonso Val Ortego

## **2.3. Comunicación y difusión**

Nuestro interés es que la exposición resulte un éxito. El ayuntamiento, los dueños de los patios y la población de Graus en general pueden obtener beneficios de ello. Para conseguirlo la estrategia de comunicación debe ser lo más extensiva posible.

### **2.3.1. Relaciones externas**

Objetivos de las relaciones externas de la comunicación:

- ◆ Difundir que se trata de un homenaje a Manuel Arcón.
- ◆ Colocar una escultura retrato de Manuel Arcón (propuesta que se realizara al Ayuntamiento de Graus).
- ◆ Promover exposiciones de arte (pintura, escultura, cerámica...) en patios de Graus, que lleven el nombre del Escultor.
- ◆ “Reconocer a una generación de artistas aragoneses”, con esta primera exposición.

Puntos importantes en las relaciones externas de la comunicación:

- ◆ Para dar a conocer este proyecto disponemos de una identidad de marca clara, concisa y reconocible.<sup>16</sup>
- ◆ Elaboraremos una agenda de contactos con medios y periodistas afines a nuestra temática, área geográfica y/o localidad.
- ◆ Coordinaremos nuestras acciones de comunicación con la agenda de actividades culturales de Graus.

---

<sup>15</sup> Anexo V - Patio Oliván: exposición de Alberto Gómez Ascaso

<sup>16</sup> Anexo VII - Diseño Grafico

- ♦ Nos pondremos en contacto con personas que trabajen en la comunicación de la zona de la Ribagorza.
- ♦ Atenderemos a todas las todas las peticiones de información desde que hagamos la primera comunicación.

### 2.3.2. Plan de difusión

Usuarios	Destinado a todos los públicos, que acudan a las actividades culturales que se convoca en Graus y a un público especializado, con un interés artístico, estudiantes de arte, o profesionales.
Colectivos culturales	<p><b>Asociación de Dances y Albadas</b>- su objetivo es la preservación de patrimonio folclórico local y la preparación de las fiestas patronales, declaradas de Interés Turístico.</p> <p><b>Asociación de Amigos de la Peña</b></p> <p><b>Asociación de Amigos del Museo “Casa Paco”</b></p> <p>Museo de Historia y la Tradición.</p> <p><b>Asociación Cultural Gradense</b></p> <p><b>Asociación “Ramiro I”</b></p>
Medios de comunicación de la zona	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una televisión local.</li> <li>- Aragón televisión, programa ‘Canal Saturno’</li> <li>- La 2 de rtve, programa ‘This is art’</li> <li>- Dos emisoras radiofónicas vinculadas a la COPE y a la SER</li> <li>- Corresponsalías del <i>Heraldo de Aragón</i>, <i>Diario del Altoaragón</i> y del digital Ganas de Vivir (<i>Difundirían Patios de arte</i>).</li> <li>- Diarios Aragoneses <i>Heraldo</i>, <i>El Periódico..</i> Nacionales</li> </ul>
Patrocinadores	<p>DGA, Diputación de Huesca, Ayuntamiento de Graus, Agenda cultural de Graus.</p> <p>Construcciones Gascón S.L., Vidal Áridos y Hormigones S.A. (y) Electricidad Amaro S.A.</p>

## Nuestra Marca

Hemos intentado que la imagen de Patios de arte reúna las siguientes características:

- ♦ Simplicidad
- ♦ Representatividad
- ♦ Escalabilidad
- ♦ Pregnancia (significa captar el interés del espectador)
- ♦ Originalidad
- ♦ Atemporal

1. Logos<sup>17</sup>
2. Tríptico – La distribución se realizara en las asociaciones de Graus (Turismo, Museos...).<sup>18</sup>
3. Cartel – El diseño será la primera portada del tríptico<sup>19</sup>
4. Banderolas – Se colocarán 3 de ellas en las casa participantes en los “Patios de arte” y 1 en el Ayuntamiento de Graus.
5. Anuncios, prensa, TV, radio – Nos pondremos en contacto con los medios de comunicación.
6. Invitaciones.. Se realizaran por Mail, Facebook.
7. Páginas de Facebook especializadas
8. Blog [manuelarconescultor.art.blog](http://manuelarconescultor.art.blog)
9. Código QR (enlaza al blog de Manuel Arcón), para tener acceso rápido desde un dispositivo móvil:



---

<sup>17</sup> Anexo VII - Diseño Grafico

<sup>18</sup> Anexo VII - Diseño Grafico

<sup>19</sup> Anexo VII - Diseño Grafico

### 2.3.3. Otras actividades

Con el objeto de hacer más visible la exposición se han planificado un conjunto de actividades relevantes. Los detalles de las mismas se encuentran en el Anexo VI - Actividades programadas. Las enumeramos a continuación:

1. *La Plaza Mayor llena de furtaperas, mojigangas y danzantes*: Animar al visitante a conocer y disfrutar de las tradiciones ancestral y atávicas de Graus.
2. *Proyección de audiovisuales de la obra de Manuel Arcón*: Difunde la extensa obra escultórica de Arcón y sirve como recordatorio del tema nuclear de la exposición.
3. *Instalación de la Escultura-Retrato de Manuel Arcón*: Se trata del acto más significativo, siendo la materialización del homenaje al escultor.
4. *Conferencias de los artistas*: Son de gran importancia y estímulo ya que se ofrece de primera mano la experiencia y visión particular de cada artista.
5. *Micro teatro en los Patios de arte*: Una atrayente combinación de pequeñas escenografías sobre bellos patios que exponen obras artísticas contemporáneas.

## 3. Planificación

Para llevar a cabo la muestra, se han planificado las diferentes fases y se han seleccionado las personas e instituciones que se ocuparan de llevarlo a cabo o de colaborar en su desarrollo.

### 3.1. Organización y recursos humanos

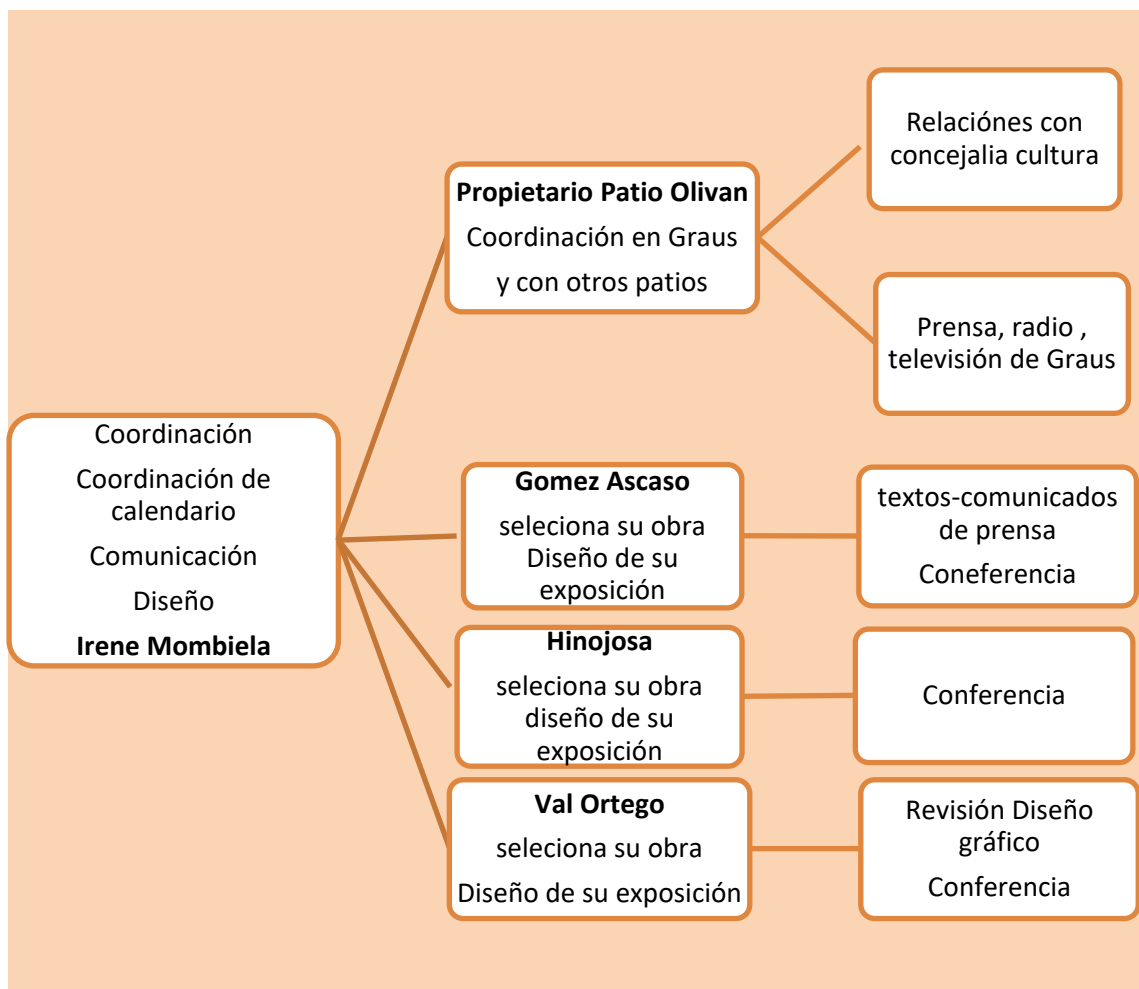
La exposición ha sido organizada por "Patios de arte", colectivo en el que convergen los trabajos de los creativos y del gerente. Seguimos las doctrinas de los grupos de interés descritas en los trabajos de Freeman<sup>20</sup>, en los que afirma que toda organización cuenta con numerosos grupos de interés.

El trabajo se ha estructurado de la siguiente manera:

---

<sup>20</sup> Bibliografía (FREEMAN; 1984)





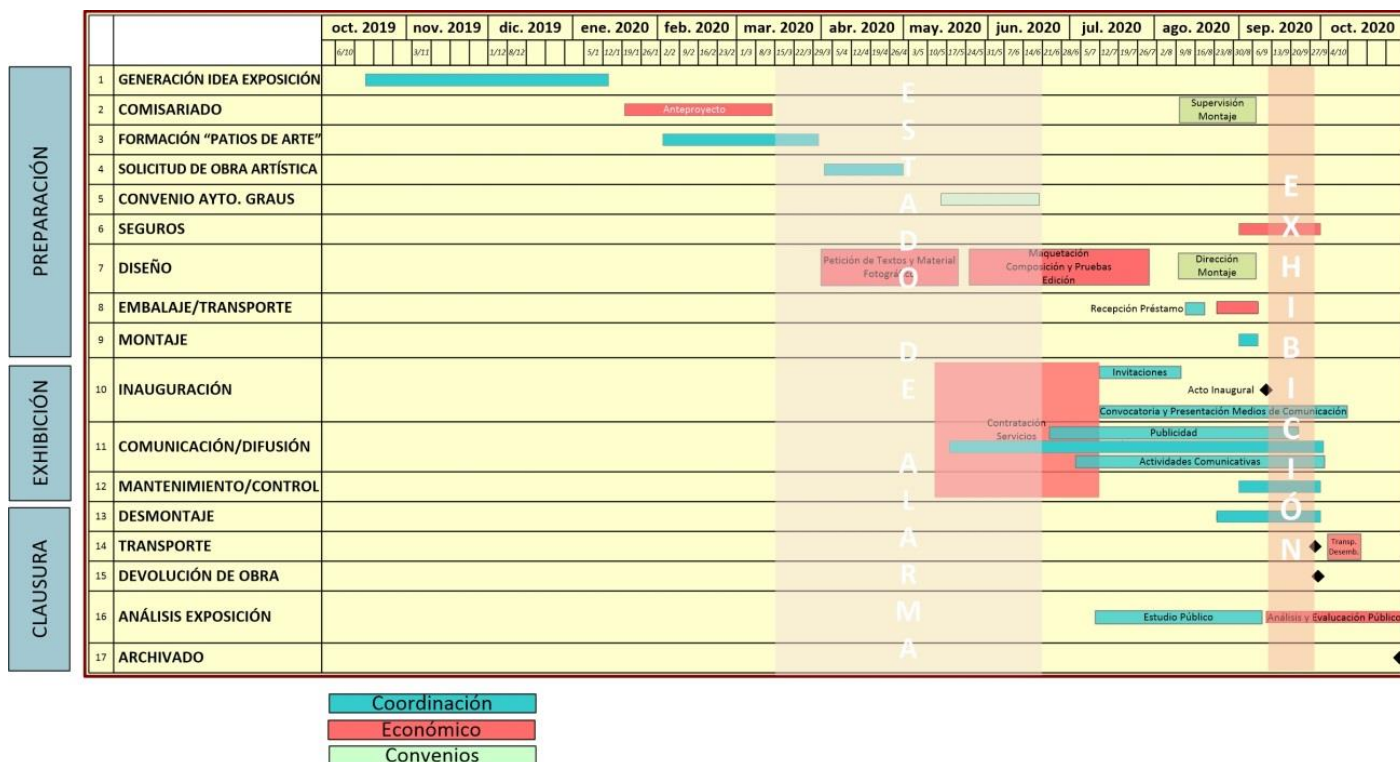
### 3.2.Requisitos técnicos

Para la organización y puesta en marcha de la exposición, acordamos con el Ayuntamiento de Graus la colaboración en los apartados indicados en el gráfico siguiente, así como disponer de sus colaboradores o empresas con las que suelen realizar este tipo de actividades culturales.

Gestión de seguros de las obras de arte	Ayuntamiento de Graus.
Transporte, Montaje y desmontaje exposición	Brigada del Ayuntamiento. Espacio Pirineos.
Coordinación de la Exposición	Irene Mombiela.

### 3.3. Cronograma

Nuestra intención es realizar la inauguración de la muestra el 11 de septiembre de 2020, coincidiendo con las fechas de sus fiestas patronales. En el diagrama de Gantt se describe la temporalización de las fases necesarias para llevarlo a cabo.



### 4. Presupuesto y financiación

La exposición está planteada para generar los mínimos gastos posibles. En consecuencia, se utilizaran las infraestructuras habituales del Ayuntamiento que promueve una gran actividad cultural durante todo el año.

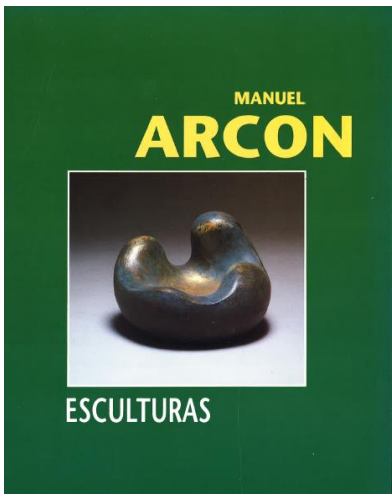
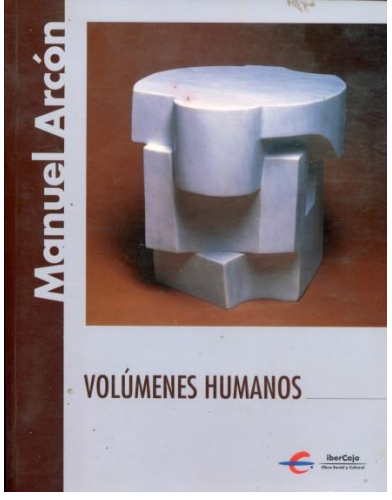
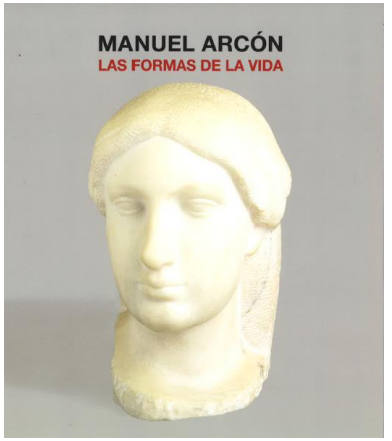
Funciones	Conceptos	Estimación económica	
1.Comisariado	Honorarios comisario	A cargo del proyecto 1500 €	*

2.Coordinación	-Coordinación -Gastos de oficina, correo postal, mensajería, teléfono, gestiones administrativas	A cargo del proyecto (incluido en 1.Comisariado)	*
3. Seguros	Contrataciones de pólizas de seguros "clavo a clavo"	Ayuntamiento de Graus 500 €	
4. Diseño, producción y montaje museográfico	Diseño museográfico	A cargo del Proyecto 500 €	*
	Diseño gráfico	A cargo del Proyecto 300 €	*
	Plintos de DM para esculturas	De Espacio Pirineos	
	Montaje de elementos museográficos y gráfica	Ayuntamiento de Graus 200 €	
	Producción audiovisual	A cargo del Proyecto 400 €	*
	Equipos electrónicos	Ayuntamiento de Graus	
	Acondicionamiento e instalación eléctrica y luminarias	Ayuntamiento de Graus 200 €	
5. Conservación y restauración	Intervenciones de restauración Conservación preventiva	A cargo del Proyecto 300 €	*
6. Embalaje y transporte	Producción de embalajes y realización del transporte	Ayuntamiento de Graus 3000 €	
7. Difusión y publicidad	Producción gráfica: Trípticos, banderolas e inauguración:	Ayuntamiento de Graus 3000 €	
8. Mantenimiento y controles durante la exposición	Personal de limpieza Personal mantenimiento Conservación preventiva	Acordar con ayuntamiento	
9. Seguridad	Vigilancia de salas	Acordar con ayuntamiento	

\*-En esta primera edición de "Patios de Arte ", no se cobra

## Bibliografía - Webgrafía

### CATÁLOGOS

	<p><b>Manuel Arcón. <i>Esculturas.</i></b></p> <p>Exposición en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza (Patio de Santa Isabel) del 7 octubre - 18 noviembre 1990. Dirección de Rafael Ordóñez Fernández.</p> <p>Textos de Antonio González Triviño, José Manuel Díaz Sancho y Rafael Ordóñez Fernández. Fotografías de Pepe Casas.</p> <p>Ayuntamiento de Zaragoza (Servicio de Acción Cultural), 1990.</p> <p>ISBN: 84-86807-35-2</p>
	<p><b>Manuel Arcón. <i>Volúmenes Humanos.</i></b></p> <p>Exposición en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Alcañiz, del 8 septiembre - 9 octubre 2005.</p> <p>Textos, catalogación y documentación de Rafael Ordóñez Fernández. Fotografías de Jarke, Pepe Casas y Tempo.</p> <p>Obra Social y Cultural de Ibercaja, 2005.</p> <p>ISBN: 84-8324-213-3</p>
	<p><b>Manuel Arcón. <i>Las Formas de la Vida.</i></b></p> <p>Exposición en la Sala del Museo Pablo Gargallo (¿Casa de los Morlanes?), del 8 octubre 2015 - 24 enero 2016.</p> <p>Textos de Rafael Ordóñez Fernández y Alberto Gómez Ascaso. Fotografías de Columna Villarroya.</p> <p>Ayuntamiento de Zaragoza (Servicio de Cultura), 2015. Depósito Legal: Z-762-2015</p> <p>Apunte de <b>A. GÓMEZ ASCASO. <i>Manuel, un Maestro para nosotros.</i></b></p>

## LIBROS

LORENTE, J P (2003), “*La nueva museología ha muerto, ¡viva la museología crítica*”, en ALMAZÁN (y) LORENTE (Coords.), *Museología crítica y arte contemporáneo*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza - Prensas Universitarias.  
ISBN 84-7733-638-5.

FREEMAN, E (1984), *Strategic Management: a stakeholder approach*, Boston, Pitman Publishing.  
ISBN: 0-273-01913-9.  
[Ebook.](#)

GARCÍA GUATAS, M (y) J P LORENTE [Coords.] (fecha PDF, 2015). *Arte Público en la ciudad de Zaragoza. Esculturas monumentos murales al aire libre*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza - Ministerio de Ciencia e Innovación - Consejería de Ciencia, Universidad y Tecnología del Gobierno de Aragón - Equipo de investigación de la Universidad de Zaragoza 'Observatorio Aragonés de Arte Público'.  
Contiene Fichas de esculturas públicas de Manuel Arcón en varias localidades.

GARCÍA GUATAS, M (2009), “*El arte aragonés de siglo XX: Estado de la cuestión*”, en GÓMEZ (y) LOMBA [Eds.], *El Arte del Siglo XX. Actas del XII Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (y) Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.  
ISBN: 978-84-7820-992-7.

GARCÍA GUATAS, M (2009), “*Zaragoza monumental: Un siglo de escultura en la calle*”, en GARCÍA, LORENTE (y) YESTE [Coords.], *La ciudad de Zaragoza de 1908 a 2008. Actas del XIII Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (y) Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.  
ISBN: 978-84-7820-997-2.

SAMPER, M (2003), “*Arcón*”, en LASAOSA (2003), *Momentos y Contextos: Escultura de Ribagorza en el siglo XX. Lux Ripacurtiae VII. Graus-Huesca-2003*, Zaragoza, Ayuntamiento de Graus.  
Páginas 117 a 138.

**LOMBA SERRANO, C** (2002). *La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)*. Zaragoza, IberCaja.  
ISBN: 84-8324-134-X.

**ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R** (1988), *Supervivientes en un templo refundado. Exposición colectiva de Manuel Arcón, Luis Hinojosa, Gregorio Millas, Florencio de Pedro, Jacinto Ramos, Alcañiz, Octubre 1988*, Alcañiz, Ayuntamiento de Alcañiz.

**ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R** (1988), “Escultura aragonesa contemporánea: dos pasos adelante y uno atrás”, en **AZPEITIA, ORDÓÑEZ (y) RICO**, *Escultura contemporánea aragonesa a la escuela*, Zaragoza, Unidad de Programas Educativos, Ministerio de Educación y Ciencia de Zaragoza.  
ISBN: 84-600-5479-9.

**ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R** (1992), “Escultores de Aragón, ahora y aquí”, en *Escultura es cultura*, Zaragoza, Gobierno de Aragón.

**ORDÓÑEZ, R** (2005), “La escultura”, en **SEPÚLVEDA SAURAS** (2005), *Tradición y modernidad: Arte en Zaragoza en la década de los años cincuenta*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza.  
Capítulo VII.

**PÉREZ-LIZANO, M** (1995), *Abstracción plástica española: núcleo aragonés (1948-1993)*, Zaragoza, Mira editores.  
ISBN: 978-84-88688-88-0.

**SAURAS VIÑUALES, J** (2003), *La escultura y el oficio de escultor*, Barcelona, Ediciones Del Serbal.  
ISBN: 978-84-7628-413-1.

## REVISTAS

AÑAÑOS ALASTUEY, M R (2013), “Museo Ibercaja Camón Aznar. Una colección histórica proyectada hacia el futuro”, [Artigrama](#), N° 28, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

ISSN: 0213-1498.

[Texto completo.](#)

FERNÁNDEZ MOLINA, A (1988), “Manuel Arcón”, [Crónica 3 las Artes](#), N° 23, Madrid, Dir. Antonio Leyva.

GÓMEZ ASCASO, A (2018). “A Manuel Arcón, que falleció el pasado 5 de abril a los 90 años de edad”, [Almanaque de Eleusis](#), N° 3, Zaragoza, Gómez Ascaso (y) Luis Hinojosa.

GRAU TELLO, M L (2008), “Algunos aspectos sobre la gestión y restauración del arte público en Zaragoza”, [on the w@terfront](#), N° 11, Barcelona, CR polis de la Universidad de Barcelona.

[Texto completo.](#)

LORENTE, J P (2013), “Voluntad de Suerte de Alberto Gómez Ascaso”, [AACADigital](#), N° 22, Zaragoza, Asociación Aragonesa de Críticos de Arte.

ISSN-e 1988-5180.

[Texto completo.](#)

LORENTE, J P (2015), “Retrospectiva de Manuel Arcón: Museo Pablo Gargallo, Zaragoza”, [AACADigital](#), N° 33, Zaragoza, Asociación Aragonesa de Críticos de Arte.

ISSN-e 1988-5180.

[Texto completo.](#)

MILLAS, G (1987), “Manuel Arcón. La voluntad de ser escultor”, *Caracola*, N° 2, Zaragoza, Asociación Cultural Caracola.

Depósito Legal: Z-326-87.

**PÉREZ-LIZANO FORNS, M** (1989), “*Apuntes sobre la escultura aragonesa: 1900-1988*”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, N° XXXVI, Zaragoza, Museo Camón Aznar.

ISSN: 0211-3171.

## FUENTES WEB

**BAYO, F.** (2016), *057 Manuel Arcón*, Disponible en: <http://bayomata.blogspot.com/2016/02/057-manuel-arcon.html>, [Fecha Consulta: 09-VI-2020].

**GARCÍA PRATS, R.** (22-X-2015), *Manuel Arcón, el último maestro de las formas*, Disponible en: <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2015/10/22/manuel-arcon-el-ultimo-maestro-de-las-formas-354495.html>, [Fecha Consulta: 16-I-2020].

Indaga en la concepción artística del escultor con ocasión de la exposición en el Museo Pablo Gargallo.

**GONZÁLEZ GIL, A.** (Última actualización 15-VI-2020), *Manuel Arcón*, Disponible en: <http://www.esculturaurbanaaragon.com.es/marcon1.htm>, [Fechas Consulta: X-2019 al VI-2020].

**MENDAL, H.** (17-I-2006), *La escultura abstracta del aragonés Manuel Arcón llega al Museo Camón Aznar con “Volúmenes humanos”*, Disponible en: <http://historico.aragondigital.es/noticia.asp?notid=23032&secid=9>, [Fecha Consulta: 7-XII-2019].

**MONSERRAT, D.** (8-X-2015), *‘Las formas de la vida’ de Manuel Arcón*, Disponible en: [https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/las-formas-vida-manuel-arcon\\_1058454.html](https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/las-formas-vida-manuel-arcon_1058454.html), [Fecha Consulta: 11-VI-2020].

Claramente informativo, también incluye interesantes comentarios de Rafael Ordóñez.



NIETO, O. (5-IV-2018), *Adiós a Manuel Arcón, decano de los escultores aragoneses*, Disponible en: <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-cultura/2018/04/05/adios-manuel-arcon-decano-los-escultores-aragoneses-1233432-1361024.html>, [Fecha Consulta: 16-I-2020].

(21-I-2006), *Volúmenes humanos, de Manuel Arcón*, Disponible en: [https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/volumenes-humanos-manuel-arcon\\_227060.html](https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/volumenes-humanos-manuel-arcon_227060.html), [Fecha Consulta: 7-XII-2019].

(25-X-2010), *Diagnóstico Ambiental: Capítulo 3 – Diagnóstico Global*, Disponible en: [http://www.graus.es/pub/documentos/documentos\\_3\\_Diagnostico\\_Global\\_Graus\\_215b48ae.pdf](http://www.graus.es/pub/documentos/documentos_3_Diagnostico_Global_Graus_215b48ae.pdf), [Fecha Consulta: 23-V-2020].

(14-II-2011), *Las artes plásticas del siglo XX*, Disponible en: [https://es.slideshare.net/iesmusas/las-artes-plsticas-del-siglo-xx?next\\_slideshow=1](https://es.slideshare.net/iesmusas/las-artes-plsticas-del-siglo-xx?next_slideshow=1), [Fecha Consulta: 7-XI-2019].

(04-IX-2015), *Francisco Rallo Lahoz*, Disponible en: [http://xiloca.org/xilocapedia/index.php?title=Rallo\\_Lahoz\\_Francisco](http://xiloca.org/xilocapedia/index.php?title=Rallo_Lahoz_Francisco), [Fecha Consulta: 12-III-2020].

“...Aprendió el oficio de la mano de Félix Burriel, a cuyo taller se incorporó en 1945. Junto al escultor Manuel Arcón representaba uno de los últimos conocedores de la tradición del oficio aprendido desde chico, con el maestro Félix Burriel.”

(06-IV-2018), *Muere el escultor oscense Manuel Arcón*, Disponible en: [https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/muere-escultor-oscense-manuel-arcon\\_1275504.html](https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/muere-escultor-oscense-manuel-arcon_1275504.html), [Fecha Consulta: 4-XII-2019].

(17-X-2019), *Jornada sobre cultura y despoblación en Graus*, Disponible en: <https://www.unizar.es/noticias/jornada-sobre-cultura-y-despoblacion-en-graus>, [Fecha Consulta: 28-V-2020].

(Anexo I - Imágenes).

(¿?), *Ayuntamiento de Graus. Área de Cultura*, Disponible en:  
<http://www.graus.es/index.php/mod.pags/mem.detalle/idpag.108/idmenu.2705/chk.4bfc0aef7e6653d33e631615bbb9a48b.html>, [Fechas Consulta: IV\_VI-2020].

(¿?), *El taller de Feli*, Disponible en: <https://www.facebook.com/eltallerdefeliproductos>, [Fecha Consulta:09-VI-2020].

(¿?), *Espacio Pirineos*, Disponible en:  
<https://www.heraldo.es/ocio/lugares/huesca/espacio-pirineos-graus.html>, [Fecha Consulta:10-VI-2020].

(¿?), *Graus TV. Mojiganga. Fiestas*, Disponible en:  
<https://graustv.blogspot.com/search?q=mojiganga>, [Fecha Consulta:09-VI-2020].

(¿?), *Información sobre la Agenda 21*, Disponible en:  
<http://www.graus.es/index.php/mod.pags/mem.detalle/idpag.218/idmenu.1062/chk.f668c7cac736c433a70f7a906634e850.html>, [Fechas Consulta: VI-2020].

CON REFERENCIAS A **ALBERTO GÓMEZ ASCASO**

**CAMPOS, L** (2001), *Mujeres aragonesas, (Biblioteca Aragonesa de Cultura 2)*, Zaragoza, Ibercaja.

**LOMBA SERRANO, C** (2002), *La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)*, Zaragoza, Ibercaja.

**PÉREZ-LIZANO FORNS, M** (2011), “*Aragón y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende*”, *Cuadernos de Cultura Aragonesa*, Zaragoza, Nº 54, Rolde de Estudios Aragoneses.

**RODRÍGUEZ GARCÍA, J L (y) C OLIVER**, (2002), *Alberto Gómez Ascaso*, Girona, Fons d'Art Olot, S.L.

**SUARDÍAZ, D E** (2002), *El sexismo en la lengua española*, Zaragoza, Libros Pòrtico.

**VV.AA.**, (2002), *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, Madrid, Forum Artis.

**VV.AA.**, (2003), *Gargallo. Un grito en el desierto*, Zaragoza, Centro Dramático de Aragón.

#### CON REFERENCIAS A **LUIS HINOJOSA GALINDO**

**HINOJOSA, L** (2015), *Saliendo al Interior (Díptico)*, Disponible en: <https://luishinojosablog.wordpress.com/saliendo-al-interior/>, [Fecha Consulta: 27-IV-2020].

**GONZÁLEZ GIL, A.** (Última actualización 15-VI-2020). *La bebedora de orujo*. Disponible en: <http://www.esculturaurbanaaragon.com.es/bebedora.htm>, [Fecha Consulta: 27-11-2019].

**ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R** (2006), *Luis Hinojosa. Músicas terrenales*, Zaragoza, Ayuntamientos de Calanda y Alcañiz.

(2015), *Luis Hinojosa. Saliendo al interior (Catálogo)*. *Prólogo de Alberto Gómez Ascaso*, Zaragoza, Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza.

CON REFERENCIAS A ALFONSO VAL ORTEGO

AZPEITIA, A (1991), *Exposiciones*, Zaragoza, Heraldo de Aragón.

CALVO, C (2011), “Val Ortego, el Pintor”, *El pollo urbano*, Nº 115, Zaragoza  
[Consultado por el artista: 05.03.2011].

CASTRO, A (2011), “Arte para la mejor despedida. Val Ortego pinta un gran cuadro para la sala de ceremonias 2 de Torrero”, *Artes y Letras*. Suplemento cultural de Heraldo de Aragón, 2 de marzo de 2011. [Consultado por el artista: 05.03.2011].  
[Artículo](#).

LÓPEZ, H (1992), “Exposición Sala Torrenueva”, *Heraldo de Aragón*, Zaragoza.

FERNÁNDEZ MOLINA, A (1995), “Val Ortego, Alrededor de la abstracción”, *El Día*, Zaragoza.

PUYOL LOSCERTALES, A (2009), “Una ciudad en imágenes”, en LORENTE, *Zaragoza vista por los artistas 1808-2008*. Zaragoza, Fundación Zaragoza 2008.  
ISBN: 978-84-612-9448-0.

MEDRANO MARQUÉS, M (2014), *Val Ortego expone “12 retratos imprevistos”*,  
Disponible en: <https://manuelmedrano.wordpress.com/2014/11/03/val-ortego-expone-12-retratos-imprevistos/>, [Fecha Consulta: 19-05-2020].

PAZ, A (1994), *Diccionario de pintores aragoneses del siglo XX*, Madrid, Forum Artis.

PEÑA, T. Filmo Aragón. (2011), *Un mural para Torrero*, Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=SEBc5MbBXYE>, [Fecha Consulta: 19-05-2020].

(¿?) (1994). “Val Ortego”, *Gal Art*, Nº 119, Barcelona, Alfadir.

## Anexos

### I - Imágenes



Lorenzo Quinn, *Support* EL PAÍS Madrid 25 MAY 2017



En el taller de Alberto Gomez Ascaso, nos volvió a dar una lección Manuel.





Rafael Ordóñez, Manuel Arcón y Saúl Esclarín, 8-10-215, Pablo Gargallo . - CHUS MARCHADOR



Plaza Mayor de Graus- Foto de Amelia Mediel (Habitante de Graus)

# Predicar en el desierto

Jornada profesional de cultura, territorio y despoblación



VIERNES 18 OCTUBRE DE 2019  
CENTRO ESPACIO PIRINEOS (GRAUS, HUESCA)

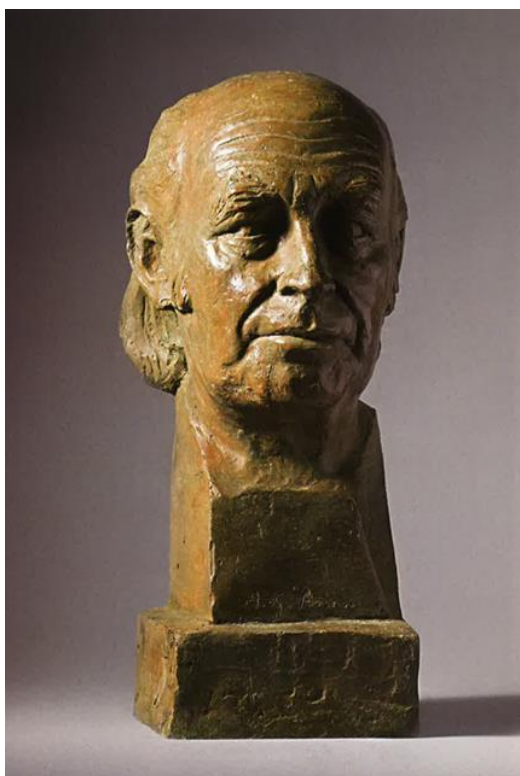
Experiencias de creación y difusión cultural desarrolladas en la provincia de Huesca:

- Plataforma para la defensa del Patrimonio de Huesca
- Museos etnológicos de Huesca
- Centro de Estudios Literarios
- Asociación Guayente
- Centro de Interpretación Ramón y Cajal de Ayerbe
- Muestra de cine de Ascaso
- Atmósfera
- Otras experiencias
- Coloquio
- Visita al Museo Etnográfico del Mas de Puybert

Más info e inscripciones en [dire@espaciopirineos.com](mailto:dire@espaciopirineos.com)





Retrato de Manuel Arcón , Alberto Gómez Azcaso

## Casa Oliván





Casa Arnes



Patio Peperillo







### III -Elegía

A Manuel Arcón, que falleció el pasado 5 de abril a los 90 años de edad.

La redacción de *Almanaque de Eleusis* quiere dedicar a su recuerdo este número. Primero porque ha sido el más grande escultor aragonés de nuestro tiempo. Y, además, porque fue nuestro amigo.

Uno de sus hijos, Francisco, nos dijo unos minutos antes del funeral: “con mi padre ha muerto una época”.

Durante el rito de despedida estas palabras flotaban en el aire. ¿Qué era lo que había muerto con él? ¿Qué características encarnaba aquel hombre –al que nos gustaba llamar nuestro maestro-, de las que él habría sido el último representante?

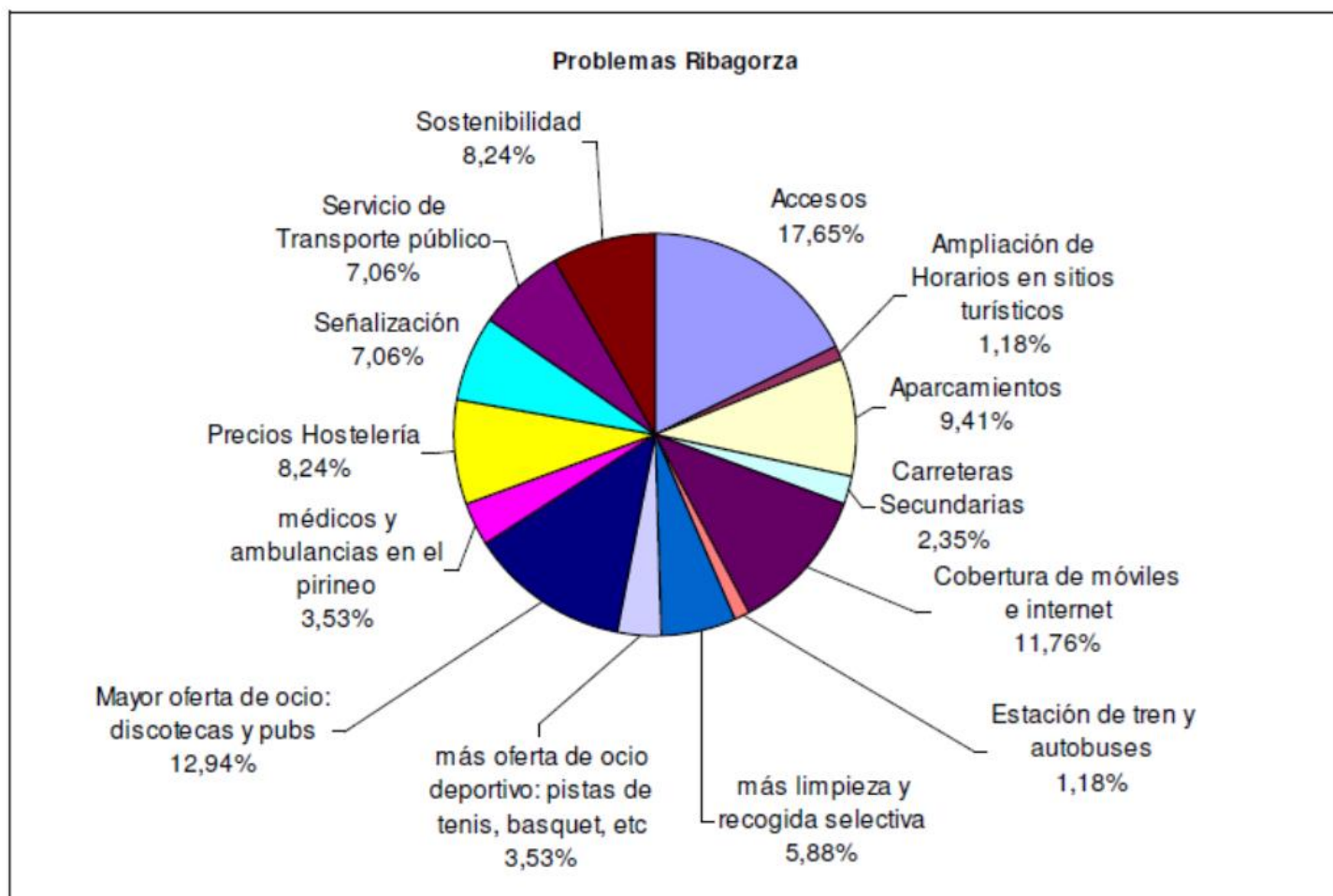
Tal vez sean muchas, pero al menos estas tres parecen claras: un compromiso absoluto, hasta las últimas consecuencias, del artista con su trabajo; la posibilidad de pensar en un valor en sí de la obra como algo diferenciable e independiente del valor económico; y la creencia de que el artista, a través de su obra, nos abre y ofrece un mundo pleno de orden y sentido.

Su muerte nos sume en un sentimiento de extraña orfandad. Una sensación de abandono y desamparo que nos arroja a una suerte de comunidad fraternal.

Ojalá su herencia nos ayude a construir algo nuevo, digno de tal comunidad, en el tiempo que nos toca vivir ahora, solos.

<https://amanecemetropolis.net/eleusis-granada-y-vid/>

#### IV- Público: Estadística circular: Problemas Ribagorza



ANÁLISIS SECTORIAL. Problemas de servicios de Ribagorza

## V – Patio Oliván: exposición de Alberto Gómez Ascaso

### LA SALA

El espacio de la casa Oliván corresponde a una casa señorial reformada hace cinco años por el Arquitecto Fernando Bayo, conocido por la restauración de las salas 1 y 2 del tanatorio de Torrero. También participó en el monumento a la memoria Histórica.

En el patio se aprecia la conservación del estilo tradicional de la casa como por ejemplo, en el pozo de agua. Se incluyen elementos transgresores como son los tres arcos a la izquierda de la entrada principal, que nos recuerda al arco *Gateway* en San Luis (Missouri, USA), que también se relaciona con el emblema cultura de Graus.

Estos arcos junto con el saber hacer, el gusto estético y la experiencia de Alberto Gómez Ascaso, conseguirán una exposición con encanto.

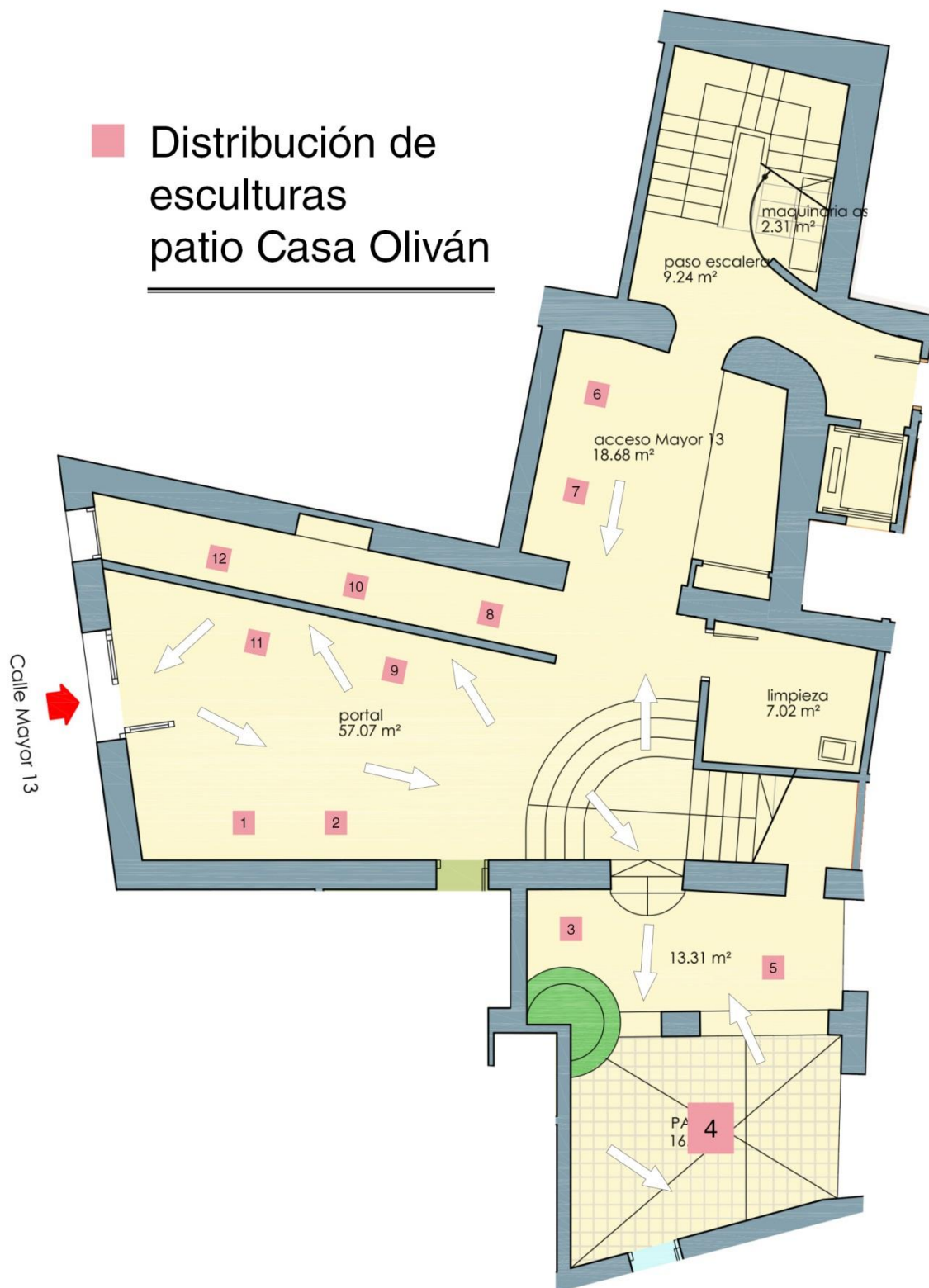
Se ha elegido este Patio para la exposición de esculturas por la óptima nivelación del suelo y el amplio espacio disponible para dotar de "aire" a las esculturas, para que estos "monstruos", como las llama Ascaso, se amalgamen con la historia de siglos pasados grausinos.

Así mismo está dotada de un sistema de iluminación con focos que nos beneficia y en la que tendremos que hacer pocos cambios.

En la sala no se permitirá que haya más de diez personas a la vez, por medidas sanitarias.

En el siguiente fichero se perfilan las decisiones más importantes que debemos de tomar con respecto a la puesta en escena que concretaremos próximamente. Después de la ficha se muestra una disposición preliminar de las esculturas y el recorrido para los visitantes del patio Oliván.

Disposición de obras	Elección de Alberto Gómez Ascaso
Recorrido	libre
Elementos de montaje	El centro de las obras se ubicará sobre la línea de horizonte 1,50 m
Distribución de objetos paredes	Adecuación a los patios, tendiendo a la justificación por el centro
Ubicación de bases	En función de la protección de la obra Que se pueda rodear la obra y los vanos
Tipos de base	plataforma de 30 cm Altura, anchura 60 cm en forma perimetral a la anchura máxima de la escultura, para evitar el roce del público  Pedestal , para figuras más pequeñas De madera pintadas en blanco mate
Sujeción de los cuadros	Con carriles móviles
Iluminación	Pinturas : 150-200 lux (pinturas) Esculturas : máximo 300 lux
Ficha técnica de cada obra (cartelas)	colocación -120 cm Material - Cartón pluma Sujeción – pasta azul Contenido Título de la obra Fecha de elaboración Técnica
Información complementaria	Cartel de cada uno de los artistas
Humedad	Rango optimo 55%, oscilaciones diarias entre un 2-3%
Temperatura	Entre 18 y 20 grados







1. Ángela



2. El retorno de Perséfone



3. Penélope



4. Melancolía



5. Instante



6. Melancolía I



7. Joven Dionisos



8. Temps de cerises



9. Torso esencial



10. Una historia de amor



11. Flaneur



12. Nosotras

## VI – Actividades programadas

<b>1. La Plaza Mayor llena de <i>furtaperas</i>, <i>mojigangas</i> y <i>danzantes</i></b>		
Breve descripción	<p>Se convocará un reto “ llenar la plaza mayor de Graus de avatares de los personajes de sus fiestas”</p> <p>La Mojiganga es un espectáculo singular satírico-burlesco que, en clave de humor, realiza un pormenorizado repaso a lo acaecido en la localidad durante el último año.</p> <p>Cabezudos, Caretas y Caballez, Gigantes y el Furtaperas.</p> <p>Se trata de recrear esculturas con el material que cada uno elija, reciclado, cartón, elementos naturales sin dañar la naturaleza.</p>	
Destinatario	Todos públicos.	
Lugar	Cada uno en su casa , en las peñas, las cofradías, Grausinos y forasteros.	
Horario	Colocar el día anterior a la inauguración de la exposición “Patios de Arte”.	
Recursos humanos necesarios	<p>Se necesitará contar con brigadas del ayuntamiento, Asociaciones Culturales, Peñas...</p> <p>La banda municipal.</p>	
Recursos de infraestructura necesarios	En Plaza Mayor de Graus	<p>Postes, para la sujeción en vertical.</p> <p>Barreras New Jersey (específica para zonas viales, rellenas de agua), vallas delimitadoras.</p>
Requisitos organizativos previos y durante la actividad	<p>Puesta en conocimiento de la iniciativa al concejal de Cultura de Graus.</p> <p>Difusión a cargo de la concejalía de cultura, con colaboración de Irene Mombiola.</p> <p>Montaje de las obras presentadas.</p>	
Distribución espacio y tiempo	Los participantes tendrán que comunicarse con concejalía de cultura para dar a conocer las medidas de sus piezas.	
Asignación de tareas	Realización de plano de plaza para distribución de piezas en el espacio.	
Difusión específica de la actividad	Carteles, trípticos, nota en prensa, radio, TV, redes sociales.	
Presupuesto concreto de la actividad	La cantidad que determine el Ayuntamiento, de su partida para actos suspendidos.	

## 2. Proyección de audiovisuales de la obra de Manuel Arcón

Breve descripción	Desde la ventana del ayuntamiento se proyectan imágenes de la obra de Manuel Arcón. Varios cañones en sitios clave.
Destinatario	Todos públicos.
Lugar	Plaza Mayor de Graus.
Horario	De 19-22h Todos los días mientras, mientras dure la exposición
Recursos humanos necesarios	Personal del Ayuntamiento. La elaboración de las imágenes para la proyección se realizará por el equipo “Patios de Arte”.
Recursos de infraestructura necesarios	Cuatro cañones. Cuatro ordenadores.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad	Comprobar los sistemas informáticos. Persona del ayuntamiento para mantenimiento de las proyecciones.
Distribución espacio y tiempo	Se proyectara sobre las fachadas de la Plaza Mayor.
Asignación de tareas	Cada componente del equipo “Patios de Arte” realizará una selección previa de imágenes. Elaboración del audiovisual en equipo.
Difusión específica de la actividad	Carteles, trípticos, nota en prensa, radio, TV, redes sociales.
Presupuesto concreto de la actividad	Gastos de luz

<b>3. Instalación de la Escultura-Retrato de Manuel Arcón</b>	
Breve descripción	Inauguración de la colocación escultura de Manuel Arcón.
Destinatario	Todos públicos.
Lugar	Dónde determine el Ayuntamiento de Graus, en Graus.
Horario	30 minutos antes de la inauguración de la exposición “Patios de Arte”.
Recursos humanos necesarios	Personal del Ayuntamiento .
Recursos de infraestructura necesarios	Espacio. Colocación de pedestal. Colocación de escultura.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad	Colocación, elección de Personaje público para el acto de inauguración.
Distribución espacio y tiempo	Plaza Compañía, Escultura pública permanente
Asignación de tareas	Si el Ayuntamiento lo prefiere, el equipo “Patios de Arte “ estará pendiente de fundición y elección de pedestal (determinado el material por las características del lugar dónde se vaya a colocar y el presupuesto disponible).
Difusión específica de la actividad	Carteles, trípticos, nota en prensa, radio,TV, redes sociales.
Presupuesto concreto de la actividad	<p>Fundición ..... 2000 €</p> <p>Pedestal Varias opciones:</p> <p>Piedra de la Florestas ..... 300 €</p> <p>Piedra de Calatorao ..... 2000 €</p> <p>*Si es de piedra hay que sumarle el transporte</p> <p>Hormigón Armado: Lo pueden realizar los albañiles del ayuntamiento, bajo supervisión y diseño del equipo “Patios de Arte”.</p>

4. Conferencias de los artistas	
Descripción	<p>Alberto Gómez Acaso: “ El modelado, su experiencia personal. Modelado en Arcón”</p> <p>Luis Hinojosa: “La talla, su experiencia personal. La talla en Arcón”</p> <p>Val Ortego: “La pintura en Gran formato. Cuadros y escenografías”</p>
Destinatario	Mayores de 16 años. Público especializado
Lugar	Salón cedido por el ayuntamiento.
Horario	Sábado 17 horas día después de la inauguración “Patios de arte”.
Recursos humanos necesarios	Personal del Ayuntamiento para apertura de la sala, acondicionada para proyecciones.
Recursos de infraestructura necesarios	Sala con medios audiovisuales. En Espacio Pirineos
Requisitos organizativos previos y durante la actividad	<p>Comprobar los sistemas informáticos.</p> <p>Dos personas para que se mantengan las medidas de seguridad necesarias, distanciamiento social.</p>
Distribución espacio y tiempo	<p>Cada conferenciante realizará su exposición durante 30 minutos.</p> <p>Ronda de preguntas para todos de 30 minutos.</p>
Asignación de tareas	Cada uno elaborará sus propios materiales.
Difusión específica de la actividad	Carteles, trípticos, nota en prensa, radio, TV, redes sociales.
Presupuesto concreto de la actividad	La cantidad que determine el Ayuntamiento para su difusión.

5. Micro teatro en los Patios de Arte	
Descripción	<p>El patio “peperillo “, ha comenzado a realizar esta actividad, después del confinamiento, y nos ofrece que la vinculemos a nuestras exposiciones.</p> <p>Representación de una obra de teatro de poca duración y la suele representar un actor.</p>
Destinatario	Todos públicos salvo que sea una temática restringida por edad
Lugar	En cada uno de los patios
Horario	De 20 a 21h recorriendo los tres patios
Recursos humanos necesarios	<p>Personal de los patios</p> <p>Actor</p>
Recursos de infraestructura necesarios	Los que porte el actor, marionetas...etc
Requisitos organizativos previos y durante la actividad	Los que consideren los dueños de los patios
Difusión específica de la actividad	Carteles, trípticos, nota en prensa, radio, TV, redes sociales.
Presupuesto concreto de la actividad	La cantidad que determine el Ayuntamiento para su difusión, en colaboración con los dueños de los patios

## VII – Diseño Gráfico

### Logos



# Patios de arte

---

en memoria de Manuel Arcón



# Pacios de arte

en memoria de Manuel Arcón

PATIOS DE



en memoria de Manuel Arcón



PATIOS DE



en memoria de Manuel Arcón

## Tríptico

<p><b>MANUEL ARCÓN PEREZ</b></p> <p>"EL DECANO DE LOS ESCULTORES ARAGONESES"</p> <p>Barasona (Graus) 1928-Zaragoza 2018</p>  <p>Desde los años ochenta, etapa en que comienza la consolidación artística del escultor, se contempla en el trabajo de Manuel Arcón dos líneas bien definidas, una de tendencia figurativa centrada en la creación de cuerpos femeninos, despojados de naturalismo, con volúmenes simples y extraordinaria precisión compositiva, y otra tendencia no figurativa, en la que se mantienen los rasgos de concisión formal y esencialidad, pero con una concepción constructiva.</p> <p>· <a href="http://www.esculturaurbanaaragon.com.es">www.esculturaurbanaaragon.com.es</a></p> <p>· <a href="http://manuelarconescultor.art.blog">manuelarconescultor.art.blog</a></p>	<p>"RETRATO DE MANUEL ARCÓN" DONADA POR EL ESCULTOR ALBERTO GOMEZ ASCASO Y MATERIALIZADA POR LA CONTRIBUCIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE GRAUS</p>   <p><a href="https://manuelarconescultor.art.blog">https://manuelarconescultor.art.blog</a></p> <p><b>GOBIERNO DE ARAGON</b></p> <p><b>DIPUTACION DE HUESCA</b></p> <p><b>Ayuntamiento de Graus</b></p> <p><b>Patios de arte</b> en memoria de Manuel Arcón</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1000 268 1120 434">  <p><b>FONDA PEPERILLO</b> C./ Joaquín Costa 8</p> </td> <td data-bbox="1128 268 1248 434">  <p><b>CASA OLIVÁN</b> Calle Mayor 13</p> </td> <td data-bbox="1256 268 1366 434">  <p><b>CASA ARNÉS</b> Calle Barranco 43</p> </td> </tr> </table> <p><b>Patios de arte</b> en memoria de Manuel Arcón</p> <p><b>EXPOSICIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Patio Oliván: ALBERTO GÓMEZ ASCASO</li> <li>· Patio Arnés: LUIS HINOJOSA</li> <li>· Patio Peperillo: ALFONSO VAL ORTEGO</li> </ul> <p><b>Acto Inauguración de Escultura</b> 19 h. Plaza Compañía 11 de Septiembre de 2020</p>	 <p><b>FONDA PEPERILLO</b> C./ Joaquín Costa 8</p>	 <p><b>CASA OLIVÁN</b> Calle Mayor 13</p>	 <p><b>CASA ARNÉS</b> Calle Barranco 43</p>
 <p><b>FONDA PEPERILLO</b> C./ Joaquín Costa 8</p>	 <p><b>CASA OLIVÁN</b> Calle Mayor 13</p>	 <p><b>CASA ARNÉS</b> Calle Barranco 43</p>			

<p><b>ALBERTO GÓMEZ ASCASO</b></p>  <p>Alberto Gómez Ascaso en su exposición de la Lonja el 2013</p> <p>Zaragoza, 1963.</p> <p>(...) "Durante todo este tiempo, un largo periodo de tiempo, ha permanecido fiel a su forma de expresión, investigando constantemente en torno a las posibilidades que le ofrece la figuración; una figuración harto peculiar de cánones filiformes, ávida de movimiento, que recuerda, en apariencia, a las creaciones del gran maestro Giacometti pero también a una escultura más antigua: la que produjeron los etruscos y, apurando todavía más, algunas piezas fenicias encontradas en Hispania. A lo largo de su trayectoria se percibe una búsqueda constante que le permita plasmar la esencia misma de sus personajes (...), sin interesarle los cánones de belleza establecidos, logrando delicadas y frágiles formas silenciosas a través del bronce, su material preferido."</p> <p>Concha Lomba, "La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)"</p>	<p><b>LUIS HINOJOSA GALINDO</b></p>  <p>Luis Hinojosa Galindo con Manuel Arcón</p> <p>Calanda (Tíruel), 1948.</p> <p>"Incorporadas pronto y casi al mismo tiempo a las rotundas tallas de raíz primitivista que fue desentrañando con tenaz insistencia de las profundidades y de las superficies del más insospechado repertorio de piedras ignoradas o de origen seguro y alabastros humildes y mármoles de todas las raleas, configurando pronto un extenso universo de imágenes votivas o deidades apócrifas, de matronas caudales y odaliscas inciertas, de jovencitas núbiles y madres torrenciales, porque también aquí, como en toda su obra, la imagen femenina protagoniza casi en exclusiva todos los argumentos y todas las certezas y las epifanías de entusiasmo y belleza que resumen la vida."</p> <p>Rafael Ordoñez Fernández</p>	<p><b>ALFONSO VAL ORTEGO</b></p>  <p>Alfonso Val Ortego delante del tríptico en el Tanatorio de Torrero</p> <p>Zaragoza, 1960.</p> <p>Su estilo pictórico que comenzó próximo al expresionismo abstracto ha ido evolucionando hacia una figuración original. Gran parte de su obra se halla en colecciones particulares.</p> <p>En 2011 realiza un cuadro de grandes dimensiones para la Sala de Ceremonias 2 del Nuevo Tanatorio de Torrero, Zaragoza.</p> <p>Sus últimas exposiciones han sido en el Palacio de Congresos de Jaca y en la filial del Instituto Cervantes de Fez en Nador, ambas en 2019.</p> <p>· <a href="http://domingoescarlatti.blogspot.com/2011/03/alfonso-val-ortego-pintor.html">domingoescarlatti.blogspot.com/2011/03/alfonso-val-ortego-pintor.html</a></p> <p>· <a href="http://www.youtube.com/watch?v=SEBc5MbBXyE">www.youtube.com/watch?v=SEBc5MbBXyE</a></p>
--	---	---

Banderola

		
<b>FONDA PEPERILLO</b> C./ Joaquín Costa 8	<b>CASA OLIVÁN</b> Calle Mayor 13	<b>CASA ARNÉS</b> Calle Barranco 43



# Patios de arte

---

en memoria de Manuel Arcón

## EXPOSICIONES

- Patio Oliván: ALBERTO GÓMEZ ASCASO
- Patio Arnés: LUIS HINOJOSA
- Patio Peperillo: ALFONSO VAL ORTEGO

---

Acto Inauguración de Escultura  
19 h. Plaza Compañía  
11 de Septiembre de 2020

## VIII – Fotografías de las obras a exponer

ALBERTO GÓMEZ ASCASO



Melancolía, piedra de la floresta, 200x45x45

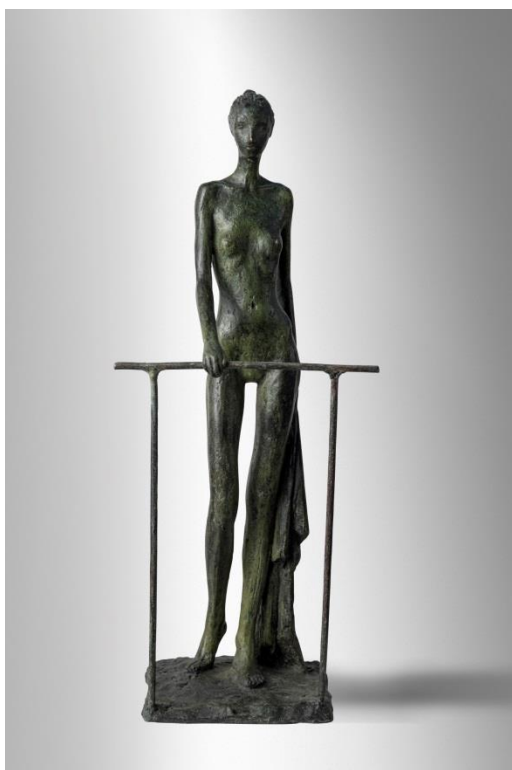


Flâneur, 115x24x15

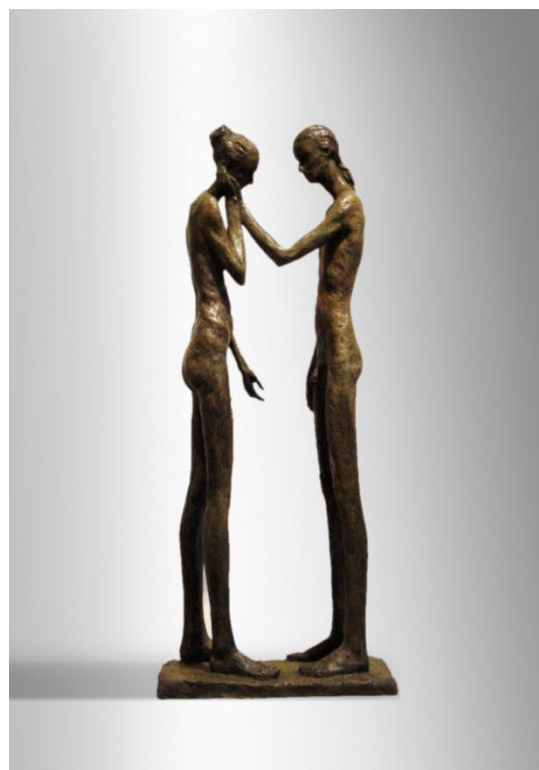


Nosotras. 2016 50X12x14





Penélope, 2015, 50x20x17



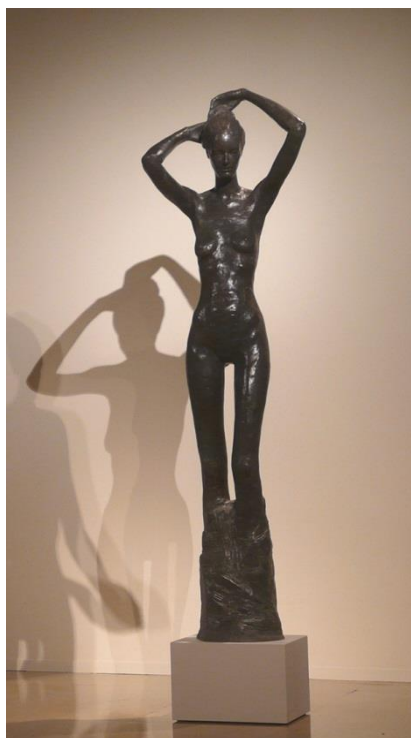
Una historia de amor, 2014, 93x40x20



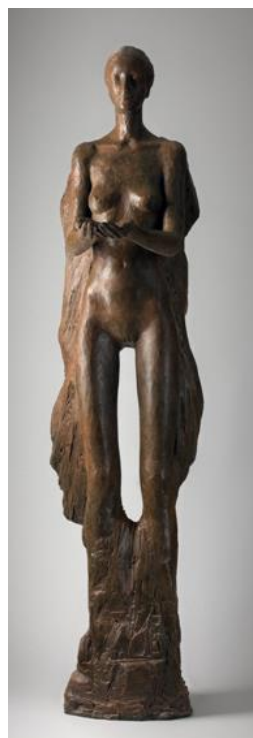
Melancolía I, 2015, 98x21x20



Temps des cerises



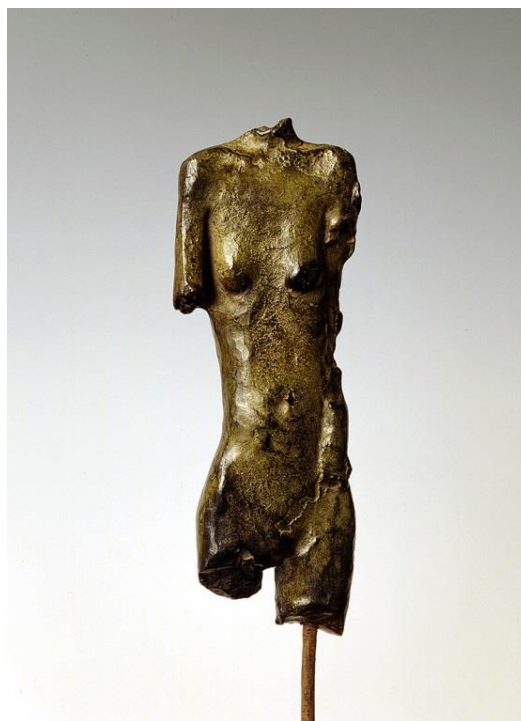
Instante



Ángela



Joven Dionisos



Torso esencial

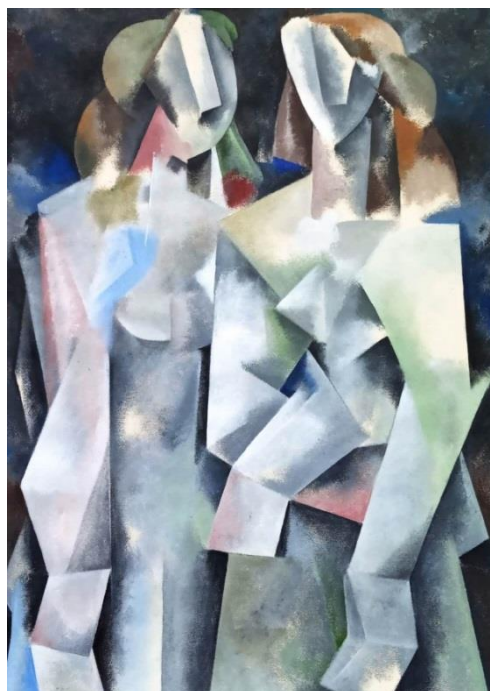


El retorno de Perséfone

LUIS HINOJOSA



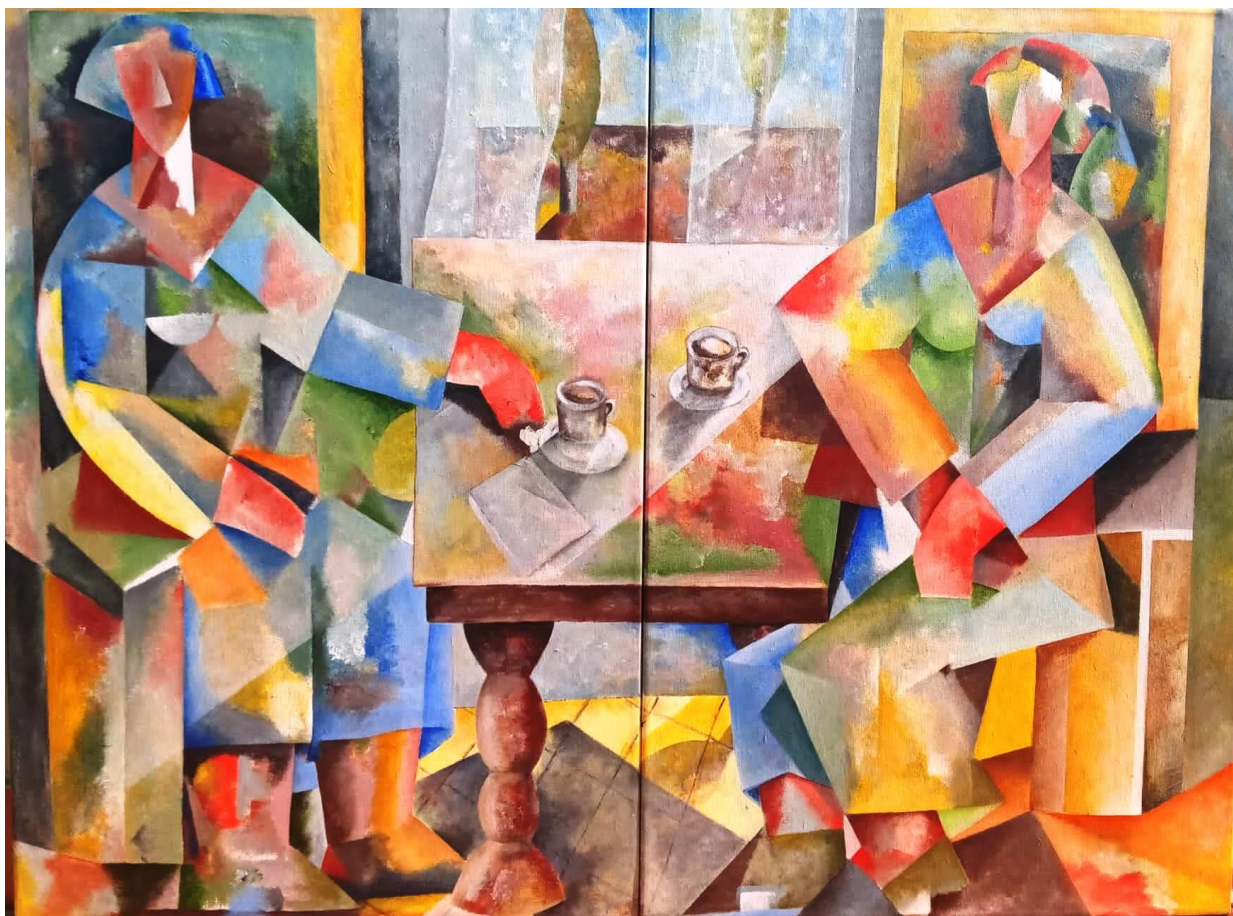
Sin título 2020, acrílico sobre papel, 76x56



Amigas, 2020, Acrílico sobre papel, 6x56



Limones, 2020,  
Acrílico sobre papel-76x56



Dos hermanas, 2020, Acrílico sobre lienzo, 81x108





Bodegón-2020, Acrílico sobre lienzo, 61x46



Sin título, 2020,  
Acrílico sobre papel, 76x56



Sin título, Acrílico sobre papel, 112x76



La bebedora de orujo, hierro, 80x41x37



Bacante, 2006, Hierro, 60x53x29,5



Retrato núbil,  
Piedra de Calatorao, 31x13x10,5



Retrato constructivo, 1993,  
Piedra de la Puebla, 39x28x9



Sin título, 2020, Madera de boj, 72,5x10x9,5



3.- *Tanagra apócrifa*, 2002  
Mármol de Carrara, 55,5 x 9 x 7

## ALFONSO VAL ORTEGO

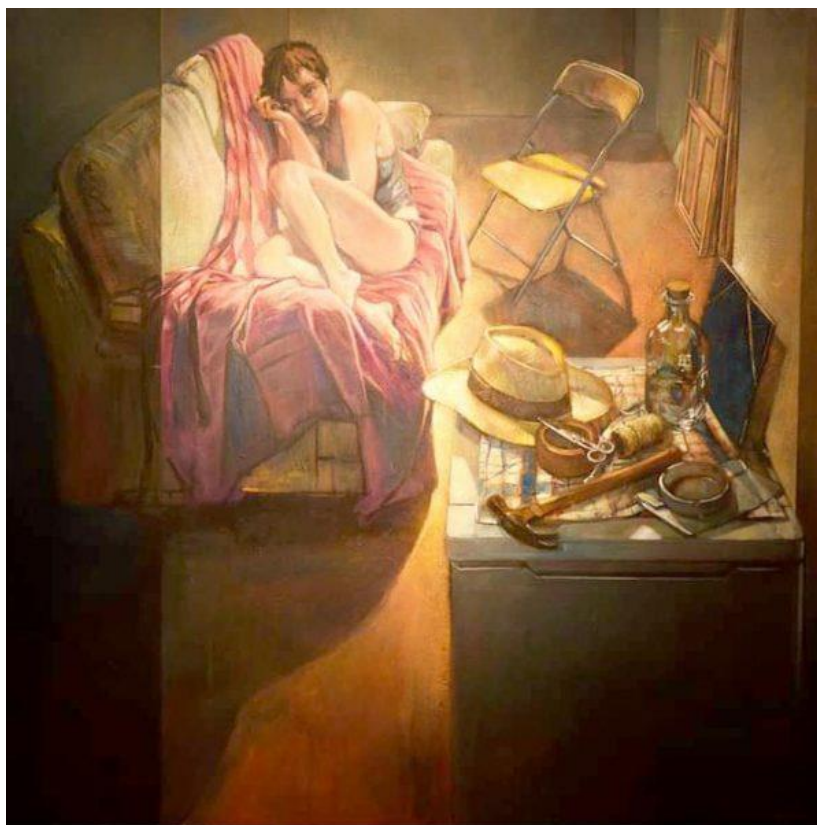


Vanitas, en la exposición de Alfonso Val Ortego en la sala Lanuza.





Abstracto



Muchacha



Gato

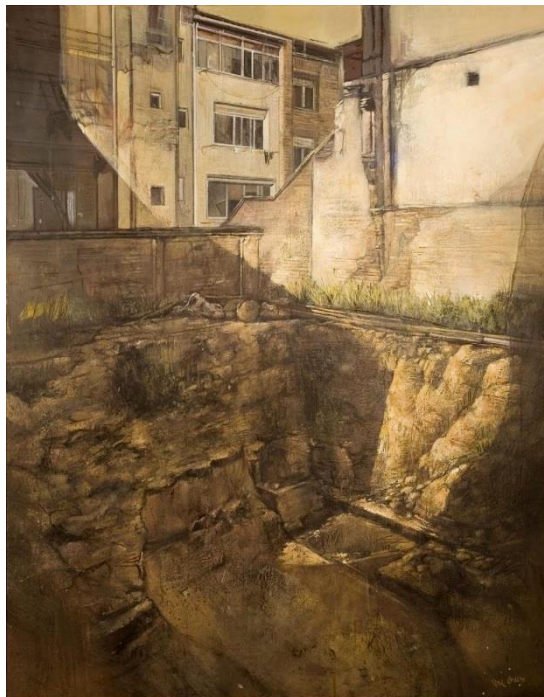


Paisaje marroquí

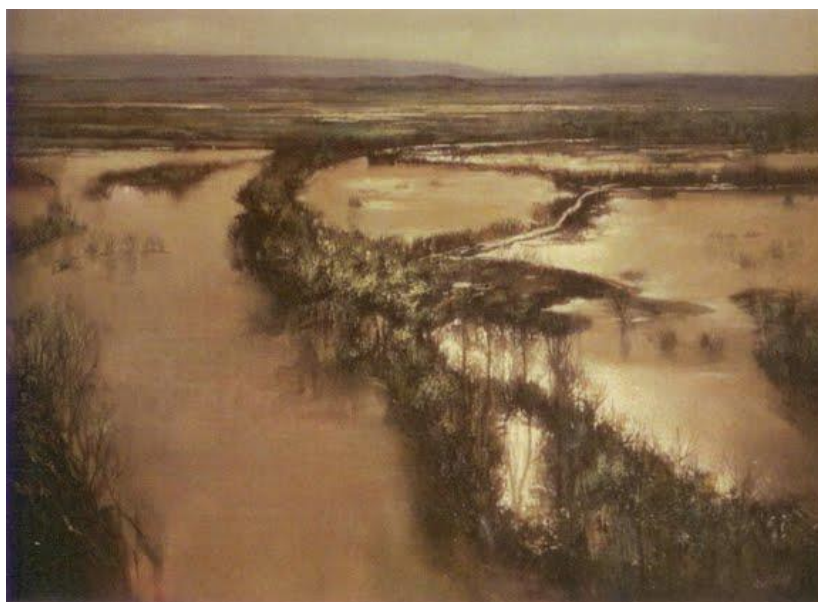


Retrato





Solar



Galacho



Venus